/artabsolument/
L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

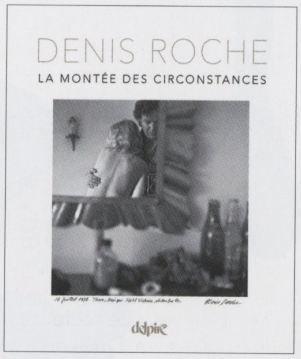
N° 83 Mai/Juin

Mâkhi Xenakis.
Grande méduse 2.
2015, encre et aquarelle sur calque découpé, collé sur carton plume, 100 x 140 cm.

Mâkhi Xenakis, *avec* Louise Bourgeois

En mars dernier, Mâkhi Xenakis venait témoigner à l'Espace Art Absolument de la lutte que peut représenter le développement d'un travail artistique lorsque l'on est une femme. Dans son livre *Louise, sauvez-moi !*, cette lutte se fait intime, guidée par le regard bienveillant de Louise Bourgeois, rencontrée à New York en 1988 et elle-même reconnue très tardivement en tant qu'artiste. Alors que ses parents la destinent au domaine des sciences et des mathématiques, Mâkhi Xenakis parvient à trouver un compromis entre le désir de ne pas décevoir ses parents et son souhait d'étudier les arts en choisissant l'architecture, sous la houlette de Paul Virilio. Elle construit des décors pour le théâtre et tente de s'émanciper en suivant l'homme qu'elle aime à New York, emportant avec elle une pratique très personnelle du dessin. Mais sous l'emprise d'exemples indépassables – dont Giacometti, Rodin, Francis Bacon ou encore Vermeer, dont elle passe des heures à en reproduire *La Dentellière* –, la jeune artiste tourne en rond, manque d'inspiration, jusqu'à être victime d'une « *panick attack* ». C'est ce que ses conversations avec Louise Bourgeois, de 45 ans son aînée, finissent par lui révéler. Car l'artiste des *Femme-maisons*, des *Cellules* et des grandes sculptures d'*Araignées* parvient, à travers les dessins de Xenakis – représentant eux aussi des araignées –, à identifier un certain nombre de souffrances inconscientes et à l'encourager, pendant plus de vingt ans, à dénouer ce passé en le recréant. Ce sont leurs échanges qui constituent la matière du récit de Mâkhi Xenakis, dont les œuvres plastiques tissent ensemble autobiographie, fonction cathartique et attention particulière aux situations d'enfermement. ▮ **Alia Euchi**

Louise, sauvez-moi !
Mâkhi Xenakis. Actes Sud – 32 €
Exposition *Mâkhi Xenakis. Catharsis.*
Maison des Arts, Châtillon.
Du 16 mai au 24 juin 2018



Denis Roche, poète des images

La photographie, une « rencontre entre le temps et le beau » selon Denis Roche (1937-2015), qui en fut l'une des grandes figures tout en ayant œuvré comme écrivain et poète. Cet opus, destiné à souligner la cohérence de son œuvre, saisit l'importance de la place qu'il donne à l'univers qui gravite autour de la photographie. Car ce poète des images était en quête de mots justes, ce sont ses pensées qui rythment l'ouvrage, construit autour d'un dialogue entre instantanés et écrits, d'autant plus vifs qu'ils sont souvent issus d'émissions radiophoniques. Dans les deux, il est souvent question d'intime et de moments clandestins, comme la relation avec son épouse Françoise Peyrot, jamais loin du cadre. Des mots aux images, une œuvre à travers une autre, et le regard sensible de Denis Roche, cadré sous un angle singulier. ▮ **Lolita Siad-Guilleray**

Denis Roche.
La Montée des circonstances.
Introductions de Farid Abdelouahab et Guillaume Geneste. Delpire – 37 €